



CONCERTO KÖLN

GIULIANO CARMIGNOLA keman, şef

PROGRAM

Evaristo Felice Dall'Abaco

Keman Konçertosu Re Majör, Nr. 6 op. 5

13'

- I. Allegro
- II. Aria, Cantabile
- III. Ciaccona, Allegro e spiccato
- IV. Rondeau, Allegro
- IV. Allegro

Johann Sebastian Bach

Keman, Yaylı Orkestra ve Sürekli Bas için Konçerto Sol minör, BWV 1056

(Düzenleme: Marco Serino)

9'

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Presto

Johann Sebastian Bach

Keman, Yaylı Orkestra ve Sürekli Bas için Konçerto Mi Majör, BWV 1042

20'

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Ara

Benedetto Marcello

Joaz Oratoryosu'ndan Sinfonia Re Majör, SelM B692a

10'

- I. Presto
- II. Adagio
- III. Presto

Pietro Locatelli

Konçerto Grosso Sol minör, op. 1/12

10'

- I. Largo
- II. Allemanda: Allegro
- III. Sarabanda: Vivace
- IV. Presto
- IV. Gavotta: Allegro

Johann Sebastian Bach

Keman, Yaylı Orkestra ve Sürekli Bas için Konçerto La minör, BWV 1041

16'

- I. (ohne Tempobezeichnung)
- II. Andante
- III. Allegro assai

Ara dâhil toplam 95' sürer.



CONCERTO KÖLN

18. ve 19. yüzyıl müziğine odaklanan Concerto Köln, dâmensel performans stiline sadık öncü orkestralardan biridir. 1985 yılında kurulan orkestra, 80'li yıllardan itibaren Avrupa ve Amerika klasik müzik dünyasında dönem enstrümanları ve stillerine yönelik artan ilgiyle, Avrupa'nın çeşitli konservatuvarlarına yeni mezun öğrencileri ve sanatçıların bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Topluluk, 1992 yılında Alman Radyosu'nun (Deutschland Radio) desteğiyle Köln Erken Müzik Festivali'ni kurarak etkinliklerini genişletmiştir. 30 yılı aşkın süredir dünya çapında başarılı performanslar sergileyen orkestra, aynı zamanda Köln'ün müzik yaşamında karakteristik bir yere sahiptir.

2005 yılından bu yana Martin Sandhoff'un sanatsal yönetiminde olan orkestra, genellikle şef olmaksızın sahne almaktadır. Opera ve oratoryo gibi büyük ölçekli eserler için René Jacobs, Evelino Pidò, Daniel Reuss gibi ünlü şeflerle iş birliği yapmaktadır. Son dönem kayıtları Berlin Classics etiketiyle yayımlanan Concerto Köln, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Teldec, EMI-Virgin Classics gibi etiketlerle sayısız kayıt yapmıştır. Concerto Köln'ün aldığı ödüller arasında, 2004 yılında kazandığı Gramophone Yılın CD'si ödülü ve 2005 yılında Mozart'ın *Le Nozze di Figaro* kaydıyla aldığı "Grammy En İyi Opera Kaydı" ödülü dikkat çekmektedir.

Tarihsel müzik araştırmacılığı ve yaratıcı yeniden üretim pratiklerini birleştiren Concerto Köln, tarihsel performans alanında dikkat çeken iş ve projelere imza atmıştır. 2014 yılında Berlin Classics tarafından yayımlanan J.S. Bach'ın *Brandenburg Konçertoları* kayıtları, topluluğun 392 Hz'e düşürülmüş özgün akortlama tercihi ve bunun çalgıların kendine özgü tınısında yarattığı fark sebebiyle çok sayıda olumlu kritik almıştır. Topluluğun güncel projeleri arasında, tarihsel bilgiye dayalı performans pratiği kapsamında nadiren çalışılan, Wagner'in ünlü *Der Ring des Nibelungen* tetralojisi yer almaktadır. Concerto Köln, Dresden Müzik Festivali ile iş birliği içinde, Kent Nagano'nun yönetiminde seslendirilecek *Die Walküre* ile 2024 yılında Prag, Dresden, Amsterdam, Köln ve Hamburg'da sahne alacaktır.



GIULIANO CARMIGNOLA

1951 yılında Treviso'da doğan İtalyan kemancı Giuliano Carmignola, müzik kariyerine babasının rehberliğinde başlamıştır. Keman eğitimini Venedik Konservatuvarı'nda Luigi Ferro ile Siena'daki Accademia Chigiana'da Nathan Milstein ve Franco Gullì ile ve son olarak Cenevre Konservatuvarı'nda Henryk Szeryng ile tamamlamıştır. 1973'te Gena'da düzenlenen Uluslararası Paganini Yarışması'nda kazandığı ödül ile uluslararası başarı kazanmıştır.

Kariyerine Claudio Abbado, Elisha Inbal, Peter Maag ve Giuseppe Sinopoli gibi şeflerle solist olarak başlamış olan Carmignola, ardından Umberto Benedetti Michelangeli, Daniele Gatti, Andrea Marcon, Christopher Hogwood, Trevor Pinnock, Frans Brüggem, Paul McCreech, Giovanni Antonini ve Ottavio Dantone gibi ünlü şeflerle iş birliği yapmıştır. 1970'lerde Virtuosi of Rome ile, sonrasında Sonatori della gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra, Mozart Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, Kammerorchester Basel, II Giardino Armonico, Zurich Chamber Orchestra ve Academy of Ancient Music gibi önemli topluluklarla sahne almıştır.

Carmignola'nın kayıtları, Erato, Divox Antiqua, Sony ve Deutsche Grammophon gibi önemli plak şirketlerinin etiketiyle yayımlanmış ve Diapason d'Or ve Choc du Monde gibi prestijli ödüllere sahiptir. Son dönem kayıtları arasında, Viktoria Mullova ve Venice Baroque Orchestra ile seslendirdiği Vivaldi'nin *İki Keman Konçertosu RV522*, Claudio Abbado ve Orchestra Mozart gerçekleştirdiği Mozart'ın tüm keman konçertolarını kapsayan kayıt projesi ve Orchestre des Champs-Élysées ile çaldığı Haydn keman konçertoları bulunmaktadır.

Carmignola'nın kullandığı 1732 yapımı Stradivarius Baillot keman, sanatındaki yüksek başarıları ve Orchestra Mozart'a olan sanatsal katkısı nedeniyle Bologna'daki Cassa di Risparmio tarafından kendisine hediye edilmiştir.

Genellikle Barok ve erken Klasik dönem repertuarından eserler seslendiren Giuliano Carmignola, Barok kemancı icracıları arasında "prens" olarak bilinmektedir. Sanatçının özellikle Vivaldi yorumları, tutku dolu içsel yaklaşımıyla övgü toplamıştır.

PROGRAM NOTLARI

EVARISTO FELICE DALL'ABACO (1675-1742)

Keman Konçertosu Re Majör, Nr. 6 op. 5

- I. Allegro
- II. Aria, Cantabile
- III. Ciaccona, Allegro e spiccato
- IV. Rondeau, Allegro
- IV. Allegro

Evaristo Felice Dall'Abaco'nun 1722 yılında Amsterdam'da yayımlanan Concerto a più Istrumenti Op.5, No.6 eseri, Geç Barok döneme aittir. 17. ve 18. yüzyıllarda aktif olan İtalyan besteci Dall'Abaco'nun konçerto yayımları, fayot ve sürekli bas için bestelemiştir. Eser, o dönemde soylu kişilerle müzik yayımları hürmet görevi amacıyla kullanılan İtalyan Innocentio Giuseppe Michele'ye adanmış olan Opus 5 Konçerto Grosso (büyük konçerto), Arcangelo Corelli'nin konçertolarını anımsatan İtalyan üslubunda yazılmıştır. Bununla birlikte, orta bölümler ve özellikle Aria, Cantabile formundaki ikinci bölüm, bestecinin Brüksel'deki on yıllık döneminde etkili olduğu Fransız ve Hollanda müzik stiline izlerini taşır.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Keman, Yaylı Orkestra ve Sürekli Bas için Konçerto Sol Minör, BWV 1056 (Düzenleme: Marco Serino)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Presto

Johann Sebastian Bach'ın 1730 yılında Berlin'de, Leipzig döneminde bestelenen Sol minör Keman Konçertosu, bestecinin kayıp eserleri arasında yer alır. Bununla birlikte tarihsel kayıtlar, Bach'ın bu müziği Fa minör Klavir Konçertosu için yeniden aranje ederek kullandığını göstermektedir. Eser bu yönüyle, Bach'ın daha önceki enstrümantal çalışmalarını yeniden kullanma pratiğini yansıtmaktadır. Sol minör konçerto, çeşitli müzisyenler tarafından yeniden bir araya getirilerek farklı çalgılar için düzenlenmiştir. Bu akşam dinleyeceğimiz düzenleme Marco Serino tarafından, keman konçertosu yapılmıştır. O dönem Leipzig Collegium Musicum'un yöneticisi olan Bach, bu konçertoları, oğulları da dâhil olmak üzere genç müzisyenlerin eğitimleri süresinde performansları için kullanmıştır. Eser, keman solistinin, hep birlikte çalınan orkestrali bölümlerle oluşturduğu kontrast ve birliktelik ilişkisi üzerine kuruludur. Yuvaş tempodaki ikinci bölüm, daha sonra Ich steh mit einem Fuß im Grabe (Bir ayakım mezarda, BWV 156) adlı kantat için sinfonia olarak uyarlanmıştır. Bu parça, yeniden düzenlenmiş formuyla, sadece Bach'ın bestecilik dehasını temsil etmekle kalmayıp, aynı zamanda müzik mirasının kaybolmuş eserlerini keşfetme yönündeki sürekli bilimsel çabaları da yansıtır.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Keman, Yaylı Orkestra ve Sürekli Bas için Konçerto Mi Majör, BWV 1042

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Johann Sebastian Bach'ın keman, yaylılar ve sürekli bas için bestelediği Mi Majör Konçerto, Barok dönemin dinamik ruhunu yansıtan, kanonun en önemli eserlerinden biridir. Bach'ın keman yazımındaki ustalığını gösteren konçerto, özellikle solistin teknik becerisini ve ifade gücünü öne çıkaran üç bölümden oluşur: canlı ve enerjik Allegro, lirik Adagio ve rondo formundaki hareketli Allegro Assai. Eserin Bach'ın Köthen sarayında çalıştığı dönemde, 1718 yılında bestelediği düşünülmektedir. Bach bu konçertonun müziğini daha sonra Klavir Konçertosu BWV 1054 için model olarak kullanmıştır. Üç bölümlü Barok İtalyan konçerto stiline bestelenen eser Barok dönemin ileri örneklerinden biri olarak kabul edilir. Bununla birlikte özellikle ilk bölümdeki Allegro assai finali, müzikal materyalin organik gelişimi ve formun dengeli yapısı ile Klasik Dönemin galant üslubunun habercisi eserler arasında yer alır.

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Joaz Oratoryosu'ndan Sinfonia Re Majör, SelM B692a

- I. Presto
- II. Adagio
- III. Presto

Venedik doğumlu İtalyan besteci Benedetto Marcello, aristokrat bir ailenin üyesi olarak bestelerinde Patrizio Veneto (Venedik soylusu) takma adını kullanmıştır. Antonio Lotti ve Francesco Gasparini gibi önemli müzisyenlerden eğitim alan Marcello, babasının isteğiyle hukuk okumuş, 1730'a kadar Venedik devletinde çeşitli görevler üstlenmiş ve aynı zamanda müzik yaşamını sürdürmüştür. Marcello, kilise müziği, oratoryolar, yüzlerce solo kantat, düet, sonata ve konçerto dâhil olmak üzere çeşitli müzik türlerinde eserler bestelemiştir. Bestecinin özellikle sözsüz müziğinde, çağdaş Vivaldi'nin etkisini görmek mümkündür. Bu akşam dinleyeceğimiz Re Majör sinfonia, iki bölümlü Joaz Oratoryosu'nun açılışında yer almaktadır. Oratoryonun bestelediği tarih belirsiz olsa da, 1720'lerin sonlarında Venedik'te seslendirildiği kaydedilmiştir. Oratoryonun İtalyanca librettosu, dönemin önemli librettistlerinden Apostolo Zeno (1668-1750) tarafından kaleme alınmıştır.

PIETRO LOCATELLI (1695-1764)

Konçerto Grosso, Op.1 No.12

- I. Largo
- II. Allemanda: Allegro
- III. Sarabanda: Vivace
- IV. Presto
- IV. Gavotta: Allegro

Pietro Antonio Locatelli, İtalyan Barok dönemi bestecisi ve keman virtüözüdür. Müzik kariyeri Roma'da başlayan besteci, 1723-1728 yılları arasında konser kemancısı olarak İtalya ve Almanya'yı dolaşmıştır. Kendisini Avrupa'da ün kazandıran ve sonradan Fransız keman ekolünden Paganini gibi bestecilerin keşfettiği, teknik özellikleriyle dikkat çeken keman konçertoları ve kaprislerinin bir dânesi olarak yazıldığı düşünülmektedir. Locatelli'nin eserleri 1729'dan sonra taşındığı ve ölümüne kadar kaldığı Amsterdam'da yayınlanmıştır. Sol minör Konçerto Grosso, Op.1 koleksiyonundaki son eseridir. 1721'de yayınlanan toplamda 12 konçertodan oluşan bu koleksiyonun, Corelli'nin Op. 6 koleksiyonuna model aldığı düşünülmür. İki keman, viola ve çellonun solist karakterde kullandığı eser (concertino), yaylılar ve sürekli bas ise concerto grosso, yani büyük orkestral bölümü oluşturur. Eser, stilize edilmiş dans müziklerinden oluşan süit formunu takip eder.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Keman, Yaylı Orkestra ve Sürekli Bas için Konçerto La Minör, BWV 1041

- I. (ohne Tempobezeichnung)
- II. Andante
- III. Allegro assai

Johann Sebastian Bach'ın keman, yaylı orkestra ve sürekli bas için bestelediği La minör konçerto geç Barok dönemin inceliklerini yansıtan, keman repertuarının klasik tarih bilinmemekle birlikte, Bach'ın Leipzig döneminde 1730 veya öncesinde yazıldığı düşünülmektedir. Birinci bölüm, Bach'ın kontrapantol (berden fazla melodili) yazım ve kemana özgü tekniklerini kullandığı ustalığının en iyi örneklerinden biri olarak görülür. 'ohne Tempobezeichnung' yani 'tempo belirtilmemiş' ilk bölüm çoğunlukla Allegro Moderato, yürük ama oturaklı bir hızda yorumlanır. Do Major tonundaki Andante, lirik üslubun öne çıktığı geleneksel ikinci bölüm repertuarı içinde, dingin melankoliyle bir başyapıt olarak kabul edilir. Üçlü metrik yapıdaki Allegro assai finali, stilize edilmiş bir İngiliz dansı olan gigue formundadır. Bach bu bölümde, kemancı telleri arasında hızlı ve tekrarlı geçişlerle çalınan Bariolage yay tekniği gibi dönemin gelişmiş keman tekniklerini kullanmıştır. Son bölüm hızlı akışı, keskin artikülasyonu ve yaylı çalgıların farklı tellerinde çalınan ritmik gruplamaların kendine özgü tını ve dokusuyla, İngiliz geleneksel keman üslubunu çağırıştırır.

CONCERTO KÖLN

1. Keman Evgenii Sviridov <i>konzertmeister</i> Anna Kodama Andreas Preuß Chiharu Abe	Çello Jan Kunkel Hannah Freinstein
2. Keman Yukie Yamaguchi Justyna Skatulnik Maren Ries Anna von Rauwendorff	Kontrbas Jean-Michel Forest
	Klavsen Stanislav Gres