

İş Sanat'ta Jordi Savall rüzgârı

15. yüzyıldan bugüne ninnileri yeni bir yorumla Ninna Nanna projesinde bir araya getiren Jordi Savall ile topluluğu Hesperion XXI, “Üsküdar'a gider iken” türküsünü dinleyicilerle birlikte seslendirdi ve İş Sanat'ta çok özel bir konsere imza attı.

Jordi Savall ile topluluğu Hesperion XXI dün gece dünyanın eski ve yeni tüm ninnilerinden seçmelerle İş Sanat'taydı. Savall'in eşi soprano Monserrat Figueras'ın solist olarak yer alması planlanan konserde sanatçının ses tellerindeki rahatsızlığı nedeniyle sanatçı ailenin bir başka üyesi; oğulları Ferran Savall sahne aldı. Konserde lira d'archet, rebec ve rebab çalan Jordi Savall'e eşlik eden topluluk üyeleri vokal ile gitarda Ferran Savall, vokal ile utta Driss El Maloumi, flütte Pierre Hamon, düdük ile neyde Haig Sarikouyoumdjian, kavalda Nedyalko Nedyalkov, kanunda Hakan Güngör, santur ile morescada Dimitri Psonis, arp ile santurda Andrew Lawrance-King ve perküsyonda David Mayoral'di.

Erken dönem müziğinin hem yorumcu hem de araştırmacı olarak önde gelen isimlerinden, viyola de gamba ustası Jordi Savall ile topluluğu Hesperion XXI, 15. yüzyıldan günümüze yetmiş iki milletin eski ve yeni ninnilerini topladığı *Ninna Nanna* isimli projeyi sundular. Programda Bulgaristan, Fas, Katalunya, Endülüs, İskenderiye, Ermenistan ve Yunanistan'dan ninniler yer aldı. Sanatçılar “Üsküdar'a gider iken” türküsünün Türkçe, Arapça ve Yunanca versiyonlarını bir arada sunarken dinleyiciler de kendilerine eşlik etti.

Topluluk konser sonunda yoğun alkışlar üzerine bravo nidaları arasında tekrar sahneye gelerek doğaçlama bir eser daha seslendirdi.