



## Usta virtüözler ayakta alkışlandı...

**İş Sanat 10. sezonunu iki dev sanatçıyı aynı sahnede buluşturan özel bir konserle açtı. 8 Kasım Pazar günü gerçekleşen açılış konserinde, biri şef diğeri piyano virtüözü iki müzik dehası Borusan Filarmoni Orkestrası ile birlikte aynı sahneyi paylaştı.**

İş Sanat, yeni sezonun açılışını 8 Kasım Pazar akşamı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın verdiği konserle yaptı. Orkestranın şefliğini dünyanın yaşayan en mükemmel keman virtüözlerinden biri olarak nitelenen Maxim Vengerov'un yaptığı konserin birinci bölümünde solist Muhiddin Dürrüoğlu, Beethoven'ın 5. Piyano konçertosunu seslendirdi.

İzleyicinin büyük beğeniyle tekrar tekrar sahneye çağrılan Dürrüoğlu, izleyicilere küçük bir sürpriz de yaptı. Klasik müziğin en muzip bestecilerinden biri olarak nitelediği Mozart'ın "tereyağlı ekmeği" tarif eden muhteşem bir partiyonunu da dehasını gösteren bir el çabukluğuyla icra ederek izleyicilerin kahkaha ve alkışlarıyla konserin birinci bölümü tamamlandı.

Brüksel Kraliyet Konservatuari'nda profesörlük yapan Türk sanatçı Muhiddin Dürrüoğlu, 11 yaşındayken Ankara Devlet Konservatuari'na girmiş, henüz 14 yaşındayken üstün yetenekli çocuklarla ilgili özel statüde eğitim almaya başlamıştı.

### 5. Senfoni'ye Vengerov yorumu

Beethoven'ın müziğini "toprak ve gökyüzü" olarak niteleyen şef Maxim Vengerov, Borusan Filarmoni Orkestrası'nın ustalıkla icrasıyla İstanbullu izleyicilere unutulmayacak bir Beethoven yorumu sundu. Konserin ikinci bölümünde Beethoven'ın 5. Senfonisi seslendiren orkestrayı izleyici büyük bir hayranlıkla dinledi. Vengerov'un orkestrayı yönetirken devleştiği konser İş Sanat'ın festival niteliğindeki 10. sezon açılışına yaraşır nitelikteydi. Konser sonrası sanatçıları tek tek kutlayan Vengerov dinleyicilerin gönlünü fethetti.

Londra Kraliyet Müzik Akademisi'nde profesörlük yapan Vengerov, keman virtüözü olarak kariyerinde en üst noktaya ulaştığı sıralarda kolundan bir rahatsızlık geçince kemancılığa ara verdi ve daha sonra akıl hocası Rostropovich gibi kariyerine şef olarak devam etti. Kemani tamamen bırakmadığını bununla birlikte şeflik kariyerinden çok mutlu olduğunu belirten sanatçı Türkiyeli seyircisinin içtenliğini çok sevdiğini belirtti.

**Bilgi için:**

Meral Gündođdu

MPR Halkla İlişkiler; mgundogdu@mpr.com.tr

Tel: 0212 212 34 60 / 121

**SANATÇILAR HAKKINDA****BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI**

Temeli 1993 yılında kurulan Oda Orkestrası'na dayanan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) çoksesli müziğin Türkiye'de geniş kitleler tarafından benimsenmesine katkıda bulunmak için oluşturuldu. Yurtiçi ve yurtdışında büyük başarılar kazanarak, 1999 yılında senfonik bir orkestraya dönüştürülmesinin ardından genel müzik yönetmenliği ve sürekli şefliğine Gürer Aykal getirildi. Aykal yönetiminde yeniden yapılanan orkestra zamanla ülkemizin önde gelen senfonik topluluklarından biri olarak kendine özel bir yer edindi.

Önceki sezonlarda Vadim Gluzman, Alfredo Rolando Ortiz, Alexander Rudin, Suna Kan, İdil Biret, Fazıl Say, Ayşegül Sarıca, Ayla Erduran, Anna Tomowa-Sintow, George Zamphir, Stanislav Loudenitch gibi saygın virtüözler; Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Giuseppe Lanzetta, Fabiano Monica, Ender Sakpınar gibi tanınmış şefler ve Wiener Singverein korusuyla konserler verdi. Eylül 2008'de orkestranın sanat yönetmenliği ve sürekli şefliğine Viyanalı şef Sascha Götzl atandı. Gürer Aykal ise onursal şef olarak görevini sürdürüyor.

**MAXİM VENGEROV**

Maxim Vengerov, 1974 yılında Sovyet Birliği'nde Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Anne ve babası müzisyen olan sanatçı, 5 yaşında keman eğitimi almaya başladı. Babası Novosibirsk Filarmonik Senfoni Orkestrası'nın ilk obua sanatçısı olan Vengerov 11 yaşında 8. Uluslararası Tchaikovsky Yarışması'nın açılış konserinde çaldı.

15 yaşında Londra'da düzenlenen Carl Flesch Uluslararası Keman yarışmasında 5 ödül kazandı. Aralarında Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi'nin de bulunduğu çok sayıda uluslararası konservatuardan fahri profesörlük unvanı alan Vengereov, 1997'de UNICEF tarafından müzik elçisi tayin edilen ilk klasik müzik sanatçısı oldu.

Vengerov 2008 yılında keman kariyerine ara vererek akademisyenlik ve şefliğe yöneleceğini açıkladı. Akıl hocası Mstislav Rostropovich'in izinden giderek enstrümantalist olarak zirvede olduğu bir dönemde şefliği seçti.

**MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU**

Piyanist ve besteci, Muhiddin Dürrüoğlu, müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuarı'nda başladı. Üstün yetenekli çocuklarla ilgili "Özel Statü" kapsamına alınarak piyanoda Prof. Kamuran Gündemir ve Prof. Ersin Onay'ın, kompozisyonda ise Prof. İlhan Baran'ın öğrencisi olarak 4 yıllık lisans eğitimini 18 yaşında tamamladı.

1991 yılında Avrupa Piyano Yarışmasının 4 finalistinden biri olan Sanatçı, bir sonraki yıl "Nany Philippart" yarışmasını kazandı. 1995'te Fondation Belge de la Vocation ve 1997'de J.W.

Peelemans ödüllerine lâıık görüldü. Dürrüoğlu, 1992'den beri eğitim verdiği Brüksel Kraliyet Konservatuarında řu anda oda müziği profesörü olarak görev yapıyor.