



Usta virtüözler heyecanla bekleniyor İş Sanat'ın Açılış Konseri'nin biletleri bir haftada tükenmiştir.

İş Sanat 10. sezonunu iki dev sanatçıyı aynı sahnede buluşturan özel bir konserle açıyor. 8 Kasım Pazar günü gerçekleşecek açılış konserinde, biri şef diğeri piyano virtüözü iki müzik dehası Borusan Filarmoni Orkestrası ile birlikte aynı sahneyi paylaşacak. Dinleyicilerin büyük ilgi gösterdiği konserin biletleri tükenmek üzere.

İş Sanat, yeni sezonun açılışını 8 Kasım Pazar akşamı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın vereceği konserle yapacak. Klasik müzik tutkunları için çok özel bir konser olması beklenen açılışta, orkestranın şefliğini dünyanın yaşayan en mükemmel keman virtüözlerinden biri olarak nitelenen Maxim Vengerov yapacak.

Londra Kraliyet Müzik Akademisi'nde profesörlük yapan Vengerov, keman virtüözü olarak kariyerinde en üst noktaya ulaştığı sıralarda kolundan bir rahatsızlık geçirinca kemancılığa ara verdi ve daha sonra akıl hocası Rostropovich gibi kariyerine şef olarak devam etti.

Beethoven çalacaklar

Beethoven'ın Egmont Uvertürü, 5 numaralı piyano konçertosu ve 5. senfonisinin seslendirileceği konserde orkestranın eşlik edeceği solist, piyano virtüözü ve Brüksel Kraliyet Konservatuari'nda profesörlük yapan Türk sanatçı Muhiddin Dürrüoğlu. 11 yaşındayken Ankara Devlet Konservatuari'na giren Dürrüoğlu, henüz 14 yaşındayken üstün yetenekli çocuklarla ilgili özel statüde eğitim almaya başlamıştı. Vengerov yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın Amerika, Latin Amerika ve Avrupa'da yakından tanınan ve uluslararası birçok saygın ödülün sahibi olan piyanist Dürrüoğlu'na eşlik edeceği konser iki müzik dehasının sahnedeki birlikteliğini izlemeye ve dinlemeye değer bir performans olacak.

Biletler tükenmek üzere

İş Sanat Yönetmeni Meriç Soylu, izleyicilerin bu özel konsere ilgilerinin sevindirici olduğunu belirterek "Konserin biletleri şimdiden tükenmek üzere. İzleyicilerin bu konsere ve programımıza gösterdiği teveccüh yepyeni bir sezonu açmaya hazırladığımız şu günlerde bizler için büyük bir motivasyon sağlıyor" dedi.

issanat.com.tr

Bilgi için:
Meral Gündoğdu

SANATÇILAR HAKKINDA

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Temeli 1993 yılında kurulan Oda Orkestrası'na dayanan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) çoksesli müziğin Türkiye'de geniş kitleler tarafından benimsenmesine katkıda bulunmak için oluşturuldu. Yurtiçi ve yurtdışında büyük başarılar kazanarak, 1999 yılında senfonik bir orkestraya dönüştürülmesinin ardından genel müzik yönetmenliği ve sürekli şefliğine Gürer Aykal getirildi. Aykal yönetiminde yeniden yapılanan orkestra zamanla ülkemizin önde gelen senfonik topluluklarından biri olarak kendine özel bir yer edindi.

Önceki sezonlarda Vadim Gluzman, Alfredo Rolando Ortiz, Alexander Rudin, Suna Kan, İdil Biret, Fazıl Say, Ayşegül Sarıca, Ayla Erduran, Anna Tomowa-Sintow, George Zamphir, Stanislav Loudenitch gibi saygın virtüözler; Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Giuseppe Lanzetta, Fabiano Monica, Ender Sakpınar gibi tanınmış şefler ve Wiener Singverein korosuyla konserler verdi. Eylül 2008'de orkestranın sanat yönetmenliği ve sürekli şefliğine Viyanalı şef Sascha Götzel atandı. Gürer Aykal ise onursal şef olarak görevini sürdürüyor.

MAXİM VENGEROV

Maxim Vengerov, 1974 yılında Sovyet Birliği'nde Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Anne ve babası müzisyen olan sanatçı, 5 yaşında keman eğitimi almaya başladı. Babası Novosibirsk Filarmonik Senfoni Orkestrası'nın ilk obua sanatçısı olan Vengerov 11 yaşında 8. Uluslararası Tchaikovsky Yarışması'nın açılış konserinde çaldı.

15 yaşında Londra'da düzenlenen Carl Flesch Uluslararası Keman yarışmasında 5 ödül kazandı. Aralarında Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi'nin de bulunduğu çok sayıda uluslararası konservatuardan fahri profesörlük unvanı alan Vengereov, 1997'de UNICEF tarafından müzik elçisi tayin edilen ilk klasik müzik sanatçısı oldu.

Vengerov 2008 yılında keman kariyerine ara vererek akademisyenlik ve şefliğe yöneleceğini açıkladı. Akıl hocası Mstislav Rostropovich'in izinden giderek enstrümantalist olarak zirvede olduğu bir dönemde şefliği seçti.

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU

Piyanist ve besteci, Muhiddin Dürrüoğlu, müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladı. Üstün yetenekli çocuklarla ilgili "Özel Statü" kapsamına alınarak piyanoda Prof. Kamuran Gündemir ve Prof. Ersin Onay'ın, kompozisyonda ise Prof. İlhan Baran'ın öğrencisi olarak 4 yıllık lisans eğitimini 18 yaşında tamamladı.

1991 yılında Avrupa Piyano Yarışmasının 4 finalistinden biri olan Sanatçı, bir sonraki yıl "Nany Philippart" yarışmasını kazandı. 1995'te Fondation Belge de la Vocation ve 1997'de J.W. Peelemans ödüllerine lâyık görüldü. Dürrüoğlu, 1992'den beri eğitim verdiği Brüksel Kraliyet Konservatuvarında şu anda oda müziği profesörü olarak görev yapıyor.