



İş Sanat, biletleri satışa çıkar çıkmaz tükenen Academy of St Martin in the Fields, Joshua Bell ve Steven Isserlis'in üst üste iki gece verdikleri konserlerle, dinleyicilere unutulmaz anlar yaşattı.

Üç virtüözden müzikal fırtına

Londra'da bir kilisede başlayan müzikal serüvenlerine, dünyanın dört bir yanında gerçekleştirdiği yankı uyandıran konserleriyle devam eden Academy of St Martin in the Fields müziğindeki iddiasını 7 ve 8 Mart akşamı işbirliği yaptığı sıra dışı iki müzisyen ile bir kez daha ortaya koydu. 7 Mart akşamı verdikleri ilk konserde Steven Isserlis yönetiminde Haydn ve Joshua Bell yönetiminde Beethoven senfonileri seslendiren topluluk, Ian Brown yönetiminde Brahms'ın İkili Konçertosu'ndaki performansıyla adeta ışık saçtı. Topluluk dün akşam da Tchaikovsky'nin iki eserini ve Bell ve Isserlis'e piyanoda eşlik eden Ian Brown ile birlikte, Beethoven'ın Üçlü Konçertosu'nu seslendirdi.

7 Mart Pazartesi akşamı gerçekleştirilen konserin ilk bölümünde Haydn'ın 13 no'lu Re Majör Senfoni'sini seslendiren çellist Steven Isserlis ve yönetimindeki Academy of St Martin in the Fields, kusursuz uyumlarıyla dinleyenlerden tam not aldı. 1713 Gibson ex Huberman Stradivarius kemanyla Beethoven'ın tematik bütünlüğü ve dinamizmiyle dikkat çeken 4 no'lu Si bemol Majör Senfoni'sini yorumlayan ve orkestrayı yöneten Joshua Bell, armonik zekâsı ve tutkulu yorumuyla dinleyenleri derinden etkiledi. Academy of St Martin in the Fields'in mükemmeliyetine kemanyla ortaya çıkardığı nadir bulunur güzellikteki ses rengiyle 20 yılı aşkın bir süredir dünya çapında dinleyicileri büyüleyen Joshua Bell'in nefes kesen virtüözitesi de eklenince muhteşem bir Beethoven yorumu ortaya çıktı. Dakikalarca alkışlanan ve üç kez sahneye dönerek seyirciyi selamlayan Bell'in performansı sırasında sessizce salona giren, çocukluk arkadaşı Steven Isserlis de bu yorumu hayranlıkla dinleyenler arasındaydı. Konserin ikinci bölümünde şef Ian Brown yönetimindeki Academy of St Martin in the Fields eşliğinde Brahms'ın son orkestra yapıtı olan İkili Konçerto'sunu seslendiren Bell ve Isserlis, keman ve çello arasındaki küçük oyunlara ve geçişlere getirdikleri mükemmeliyetle salonu dolduran yüzlerce dinleyiciye etkileyici bir performans sundular.

8 Mart Salı akşamı dinleyenlerin karşısına ender bulunur bir repertuarla çıkan topluluk, Steven Isserlis yönetiminde Tchaikovsky'nin 1 Numaralı Yaylı Kuartet'inin ikinci bölümünü yeniden düzenleyerek bestelediği Çello ve Yaylı Çalgılar için Andante Cantabile'sini seslendirdi. Isserlis'in tutkulu yorumu dinleyenlerden büyük alkış aldı.

Hemen ardından bestecinin İtalya'da yazdığı ve barındırdığı zıtlıklarla yaylılardaki virtüözitesini ortaya koyduğu *Souvenir de Florence*'ünü (Floransa Anısı) seslendiren orkestra ve **Joshua Bell** dinleyenlerin ayakta alkışladığı bir performansa imza attı. Üç kez sahneye çağırılan **Bell**, seyircilerin alkışlarına içten selamı ve alkışlarıyla karşılık verdi.

Academy of St Martin in the Fields'ın İstanbullular'a son sürprizi ise klasik müzik repertuarının istisnai eserlerinden ve **Beethoven**'ın birden fazla solo enstrüman için yazdığı tek eser olan **Üçlü Konçerto**'suydu. **Joshua Bell** ve **Steven Isserlis**'e şefliği kadar solistliğiyle de göz dolduran **Ian Brown**'un piyanoda eşlik ettiği bu üç bölümlük eserde üçlünün birbiriyle ve orkestrayla olan kusursuz uyumu hayranlık uyandıracak türdendi.

İzleyicilerin ruhuna işleyen, **Academy of St Martin in the Fields**, **Joshua Bell**, **Steven Isserlis** ve **Ian Brown**'un üst üste verdiği iki konser, bu heyecan verici birlikteliğe tanık olmak isteyen dinleyiciler için olduğu kadar, dinleyicilerin ilgisini ve sıcaklığını derinden hissettirdiği sanatçılar için de unutulmaz bir anı olacak.

issanat.com.tr

Bilgi için:

Sıdika Göztok

MPR Halkla İlişkiler; sgoztok@mpr.com.tr Tel: 0212 438 63 50 / 156